

# Fonetyka

Jest to dział nauki o języku zajmujący się badaniem procesu powstawania głosu oraz opisem i klasyfikacją głosek.

## Czym są narządy mowy?

To narządy, dzięki którym możemy mówić. Które narządy są narządami mowy? Przede wszystkim:

- płuca z tchawicą,
- krtań z więzadłami głosowymi,
- jama gardłowa,
- jama nosowa,
- jama ustna z językiem, zębami, dziąsłami, podniebieniem twardym i miękkim oraz wargami.

## W jaki sposób wykorzystujemy narządy mowy?

Wymawiamy dźwięki, układamy je w sylaby i zdania, po prostu porozumiewamy się.

## Głoska

jest to najmniejsza, dająca się wyodrębnić słuchowo część wymówionego wyrazu, która nie ma własnego znaczenia (poza wypadkami, kiedy jedna głoska stanowi wyraz, np. *a, i, w, z, o*).

Wśród głosek wyróżniamy:

### samogłoski

(głoski mogące samodzielnie tworzyć sylaby; jest ich 8). Wszystkie samogłoski są dźwięczne.

W języku polskim samogłoski są jedynymi głoskami, które są sylabotwórcze (**bez samogłoski nie ma sylaby**).

Wyróżniamy samogłoski:

- **ustne:** *a, e, i, o, u, y*
- **nosowe:** *ą, ę*

### spółgłoski

(głoski niemogące samodzielnie tworzyć sylaby)

- **ustne:** *b, c, ć, d, f, g, h, k, l, ł, p, r, s, ś, t, w, z, ź, ż*
- **nosowe:** *m, m', n, n', ń*

Samogłoski wymawiamy przy dość dużym rozwarciu ust, są więc głoskami otwartymi, a przy wymawianiu spółgłosek stopień zbliżenia narządów mowy bywa znaczny.

Głoski powstają dzięki pracy narządów mowy na skutek modyfikowania strumienia powietrza wydychanego z płuc.

Głosek jest więcej niż liter. Często łączymy kilka liter, by oznaczyć jedną głoskę, np. *cz, sz, rz, dz, dź, dż* (to tzw. **dwuznaki** – każde dwie litery oznaczają wspólnie tylko jeden dźwięk).

## Zapamiętaj!

Głoska to pojedynczy dźwięk mowy, najmniejsza mówiona i słyszalna część, np. w wyrazie mapa są 4 głoski: m-a-p-a.

## Głoska a litera

Liczba głosek i liter w jednym wyrazie często jest inna.

- Albo liter i głosek jest tyle samo, np. egzamin (7 głosek i 7 liter),
- albo liter jest więcej, np. chrzan (4 głoski i 6 liter).

Nie może być odwrotnie – mniej liter niż głosek!

## Zwróć uwagę!

- **1 głoska = 1 litera**, np. w wyrazie *zupa*:  
głoska **z** oznaczona jest literą *z*, głoska **u** – literą *u*, głoska **p** – literą *p*, głoska **a** – literą *a*.  
Wyraz *zupa* składa się więc z 4 głosek i 4 liter.
- **1 głoska = 2 litery**, np. w wyrazie *dzwon*:  
głoska **dz** oznaczona jest 2 literami: *d* oraz *z*, głoska **w** – literą *w*, głoska **o** – literą *o*, głoska **n** – literą *n*.  
Wyraz *dzwon* składa się z 4 głosek i 5 liter.
- **1 głoska = 3 litery**, np. *dziura*:  
głoska **dzi** jest oznaczona 3 literami: *d*, *z*, *i*, głoska **u** – literą *u*, głoska **r** literą *r*, głoska **a** – literą *a*.  
Wyraz *dziura* składa się z 4 głosek i 6 liter.

## Litera

jest to graficzny (pisany) znak głoski; najmniejsza część wyrazu napisanego.

## Pamiętaj!!!

- Litery – służą do zapisywania głosek.
- Litera to nie to samo co głoska!
- Liczba głosek i liter w tym samym wyrazie jest często inna, np.  
wyraz *ciocia* 6 liter, bo: c – i – o – c – i – a, ale tylko 4 głoski, bo: ci – o – ci – a  
wyraz *deszcz* 6 liter, bo: d – e – s – z – c – z, ale tylko 4 głoski, bo: d – e – sz – cz

## Pamiętaj o dwuznakach!

Dwuznak to dwie połączone litery, tworzące jeden dźwięk, np. cz, sz, rz, dz, dź, dż, ch.

## Alfabet

to zespół liter oznaczających dźwięki danego języka ułożonych zawsze w takim samym porządku.

Polski alfabet ma **32 litery** (a, ą, b, c, ć, d, e, ę, f, g, h, i, j, k, l, ł, m, n, ó, o, ó, p, r, s, ś, t, u, w, y, z, ź, ż).

## Znaki diakrytyczne

są to znaki graficzne używane w systemach pisma, umieszczane nad lub pod literą, zmieniające artykulację tej litery i tworzące przez to nową literę.

W języku polskim jest **9 liter** tworzonych za pomocą znaków diakrytycznych: *ą, ć, ę, ł, ń, ó, ś, ź, ż*.

## Sylaba (zgłoska)

część wyrazu (zawsze wymawiana nieprzerwanym strumieniem powietrza), która zawiera tylko samogłoskę lub samogłoskę z grupą spółgłosek, np. *a-larm, cio-cia*.

**Sylaby otwarte** – sylaby, które kończą się samogłoską, np.  
*Mo-ni-ka, ma-ma, szko-ła.*

**Sylaby zamknięte** – sylaby, które kończą się spółgłoską, np.  
*biz-nes-men, siew-nik, bar-man.*

Sylaby mogą być jednoliterowe, wieloliterowe, tu reguły gry wyznaczają samogłoski.

- *oaza o-a-za*
- *matematyka ma-te-ma-ty-ka*
- *dom dom* (wyraz jednosylabowy)
- *panna pan-na*
- *rzeczpospolita rzecz-pos-po-li-ta*

## Litera *i* może pełnić różne funkcje.

- Może być znakiem graficznym głoski, np. *Ikar, igła* – występuje wówczas zawsze przed spółgłoską.
- Może być znakiem graficznym głoski *i* oraz zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski, np. *kochanymi, domami* – występuje wówczas na końcu wyrazu.
- Może być wyłącznie znakiem miękkości poprzedzającej ją spółgłoski, np. *cień, dzień, miasto, wioska* – występuje wówczas zawsze przed samogłoską.

## Podział głosek

Głoski	Cechy charakterystyczne:
<b>samogłoski</b> – a, ą, e, ę, i, o, u, y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wszystkie samogłoski są dźwięczne!</li> <li>• mamy dwie samogłoski nosowe: <i>a, ę</i>; pozostałe są ustne</li> </ul>
spółgłoski – wszystkie pozostałe głoski	Głoski dzielimy, biorąc pod uwagę 5 kryteriów:  <b>udział wiązań głosowych</b> <b>dźwięczne</b> b, b', d, d', g, g', h, h', dz, dź, dż, j, l, l', ł, m, m', n, n', w, w', r, z, ż, ź, <b>bezdźwięczne</b> c, ć, cz, ch, ch', f, f', k, k', p, p', t, s, ś, sz. <b>Uwaga!</b> Niektóre głoski dźwięczne mają swój bezdźwięczny odpowiednik: <i>b : p, w : f, d : t, z : s, g : k</i> itd.  <b>udział środkowej części języka</b> <b>miękkie</b> (środkowa część języka dotyka podniebienia twardego) p', b', f', w', ś, ź, ć, ch', dź, m', n', l', j, k', g' <b>twarde</b> (środkowa część języka spoczywa na dnie jamy ustnej). Większość spółgłosek w języku polskim to głoski twarde. p, b, f, w, s, z, c, ch, dz, n, m, l, ł, k, g, t, d, sz, ż, cz, dż, r  <b>udział podniebienia miękkiego</b> <b>nosowe</b> (powietrze przepływa częściowo przez jamę ustną, częściowo przez jamę nosową).

	<p>samogłoski – a, ę  spółgłoski – m, m', n, n', ń  <b>ustne</b> (powietrza przepływa tylko przez jamę ustną).  Są to wszystkie pozostałe głoski.</p> <p><b>miejsce artykulacji</b>  wargowe  wargowo-zębowe  przedniojęzykowe  środkowojęzykowe  tylnojęzykowe</p> <p><b>stopień zwarcia narządów mowy</b>  zwarte  szczelinowe  zwarło-szczelinowe  półotwarte</p>
--	--

## Upodobnienia i uproszczenia

Do upodobnień, czyli przekształceń postaci fonetycznej wyrazów, dochodzi pod wpływem sąsiedztwa głosek.

Jeśli podczas wymowy stykają się ze sobą dwie spółgłoski – bezdźwięczna i dźwięczna, jedna z nich upodabnia się do drugiej (traci lub zyskuje dźwięczność).

### Najważniejsze rodzaje upodobnień

#### I. upodobnienia pod względem dźwięczności:

- **udźwięcznienia** – głoska bezdźwięczna pod wpływem sąsiedztwa dźwięcznej udźwięcznia się, np. prośba (wymawiamy: [proźba])
- **ubezdźwięcznienia** – głoska dźwięczna pod wpływem bezdźwięcznej ubezdźwięcznia się, np. krzyk (wymawiamy: [kszyk])
- **ubezdźwięcznienia na końcu wyrazu** – utrata dźwięczności w wygłosie, np. stóg (czytamy: [stók])

#### II. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji

występują, gdy w danym wyrazie sąsiadują ze sobą dwie spółgłoski i każda z nich ma inne miejsce artykulacji. Wtedy jedna zazwyczaj upodabnia się w tym zakresie do drugiej, np. (zdziwić, szesać).

### Upodobnienia pod względem dźwięczności

Upodobnienia jest to zjawisko polegające na przekształceniu postaci fonetycznej wyrazu pod wpływem sąsiedztwa głosek.

### Ubezdźwięcznienia

- **Ubezdźwięcznienie postępowe**

Wyraz przemiana piszemy przez rz, ale wymawiamy [pszemiana]. Zamiast dźwięcznego rz słychać

bezdźwięczne sz. Spółgłoska rz podczas wymowy traci swą dźwięczność. Obie głoski upodobniają się do siebie pod względem dźwięczności. W tym przypadku jest to ubezdźwięcznienie postępowe. Dlaczego? Ponieważ przebiega w tym samym kierunku co cały wyraz. Zwróć uwagę na poniższe przykłady. Pierwsze głoski wymawiamy bezdźwięcznie (k, p, t) i one to powodują ubezdźwięcznienie następujących po nich dźwięcznych spółgłosek.

piszemy: mówimy:

*krzak* [kszak] (ubezdźwięcznienie postępowe)

*trzeba* [tszeba] (ubezdźwięcznienie postępowe)

*krzyk* [kszyk] (ubezdźwięcznienie postępowe)

*przyjęcie* [tszcina] (ubezdźwięcznienie postępowe)

- **Ubezdźwięcznienie wsteczne**

W wyrazie *ławka* *w* traci dźwięczność pod wpływem bezdźwięcznego *k*.

Skojarz kierunek upodobnienia *k* wpływa na *w*, *ławka* mówimy: [łafka]. Jest to upodobnienie wsteczne. Dlaczego?

Przebiega w kierunku odwrotnym niż cały wyraz, jakby „do tyłu”.

piszemy: mówimy:

*babka* [bapka] (ubezdźwięcznienie wsteczne)

*trawka* [trafka] (ubezdźwięcznienie wsteczne)

*krówka* [krófką] (ubezdźwięcznienie wsteczne)

- **ubezdźwięcznienia na końcu wyrazu**

W języku polskim większość spółgłosek dźwięcznych na końcu wyrazu traci dźwięczność, np.

*miód* wymawiamy jako [miót],

*chleb* jako [chlep].

Jak nazywa się to zjawisko? Jest to ubezdźwięcznienie w wygłosie. Wygłos to po prostu koniec wyrazu.

## Udźwięcznienia

Słowo *prośba* brzmi jak *groźba*, bo sąsiedztwo dźwięcznego *b* udźwięcznia nam poprzednią bezdźwięczną spółgłoskę *ś*.

Taki proces może zachodzić wewnątrz wyrazu albo – na granicy dwóch wyrazów.

**piszemy:**            **mówimy:**

*brat Olka* [brad Olka] (udźwięcznienie wsteczne)

*las o zmroku* [laz o zmroku] (udźwięcznienie wsteczne)

*plac robót* [pladz robót] (udźwięcznienie wsteczne)

### Uwaga!

Wszystkie upodobnienia międzywyrazowe są wsteczne w przeciwieństwie do upodobnień wewnątrzwyrazowych. Te mogą być i takie, i takie.

## Jak wskazać i nazwać rodzaje upodobnień

- Najpierw należy ustalić, jakiego typu zachodzi upodobnienie – czy będzie to udźwięcznienie (głoskę bezdźwięczną wymawiasz dźwięcznie pod wpływem sąsiadującej z nią dźwięcznej głoski), czy też ubezdźwięcznienie (czyli głoska dźwięczna traci swą dźwięczność pod wpływem sąsiedniej, bezdźwięcznej głoski).
- Następnie trzeba sprawdzić, w którą stronę działa upodobnienie – czy jest wsteczne, czy postępowe. Najlepiej narysuj sobie strzałkę, która głoska działa na którą – wtedy bez problemu ustalisz kierunek

upodobnienia, np. w wyrazie kłódka: bezdźwięczne k działa na dźwięczne d i upodabnia je do siebie – dlatego wymawiamy je jako bezdźwięczne t [kłótka].

- Pamiętaj, że w języku polskim zachodzi jeszcze jeden typ ubezdźwięcznienia – utrata dźwięczności spółgłoski na końcu wyrazu. To zjawisko nazywamy ubezdźwięcznieniem w wygłosie.
- Musisz wiedzieć, że upodobnienia mogą zachodzić nie tylko w jednym wyrazie (to upodobnienia wewnątrzwyrazowe) ale i między dwoma wyrazami (upodobnienia międzywyrazowe) – bierzesz wtedy pod uwagę ostatnią spółgłoskę pierwszego wyrazu i pierwszą spółgłoskę drugiego wyrazu.

### Przykłady:

- **posiedź chwilkę** – wymawiamy [posieć chfilkę] – zachodzą tu dwa upodobnienia:
- ubezdźwięcznienie międzywyrazowe wsteczne (dźwięczne **dź** pod wpływem bezdźwięcznego **ch** z następnego wyrazu wymawiamy jako bezdźwięczne **ć**)
- ubezdźwięcznienie wewnątrzwyrazowe postępowe (dźwięczne **w** pod wpływem bezdźwięcznego **ch** wymawiamy jako bezdźwięczne **f**),
- **trzask** – wymawiamy [tżask] – ubezdźwięcznienie wewnątrzwyrazowe postępowe (dźwięczne **rz** pod wpływem bezdźwięcznego **t** wymawiamy jako bezdźwięczne **sz**),
- **prośba** – wymawiamy [proźba] – udźwięcznienie wewnątrzwyrazowe wsteczne (bezdźwięczne **ś** pod wpływem dźwięcznego **b** wymawiamy jako dźwięczne **ź**),
- **chleb** – wymawiamy [chlep] – ubezdźwięcznienie w wygłosie (dźwięczne **b** na końcu wyrazu wymawiamy jak bezdźwięczne **p**).

## Akcent wyrazowy

– wyróżnienie jednej z sylab w wyrazie poprzez mocniejsze jej wymówienie.

W języku polskim akcent pada zazwyczaj na **przedostatnią sylabę** (akcent paroksytoniczny):

- **gim** – bus,
- eg – **za** – min
- gim – naz – **jal** – ny,
- **suk** – ces,
- szko – ła po – nad – gim – naz – jal – na,
- re – a – li – zac – ja ma – rzeń.

### Wyjątkami od tej reguły są:

Niektóre wyrazy obcego pochodzenia zakończone na **-yka**, **-ika**, w których akcent pada na trzecią sylabę od końca, np.

- ma – te – **ma** – ty – ka,
- bo – **ta** – ni – ka,
- dy – plo – **ma** – ty – ka

Liczebniki od 400 do 900 zakończone na **-set**, **-sta**, w których akcent pada na trzecią sylabę od końca, np.

- **czte** – rys – ta,
- **o** – siem – set,
- **dzie** – więć – set.

Formy 1. i 2. osoby liczby mnogiej czasu przeszłego czasowników trybu orzekającego, w których akcent pada na trzecią sylabę od końca np.

- o – bej – **rze** – liś – my,
- prze – czy – **ta** – liś – my,
- do – pin – go – **wa** – liś – cie.

Formy 1., 2. i 3. osoby liczby pojedynczej i 3. osoby liczby mnogiej trybu przypuszczającego, w których akcent pada na trzecią sylabę od końca, np.

- *o – po – **wie** – dział – byś*,
- *pod – su – mo – **wa** – li – by*.

Formy 1. i 2. osoby liczby mnogiej trybu przypuszczającego, w których akcent pada na czwartą sylabę od końca, np.

- *wę – dro – **wa** – li – byś – my*,
- *prze – zy – **wa** – li – byś – cie*,
- *u – **szy** – li – byś – my*.

Niektóre skrótowce, w których akcent pada na ostatnią sylabę, np.

- *ONZ (o – en – **zet**)*,
- *PKO (pe – ka – **o**)*.

Rzeczowniki jednosylabowe poprzedzone częstką *arcy-*, *wice-*, *eks-*, w których akcent pada na ostatnią sylabę, np.

- *wi – ce – mistrz*,
- *ar – cy – mistrz*,
- *eks – mąż*.

Rzeczowniki

- *Rzecz – pos – **po** – li – ta* (akcent pada na trzecią sylabę od końca),
- ***pre** – zy – dent* ( akcent pada na pierwszą sylabę).

### **Uwaga!**

W języku polskim występują też wyrazy bezakcentowe, czyli takie, które nie mają własnego akcentu, ponieważ np. tworzą całość akcentową z wyrazem następnym bądź poprzednim. Należą do nich:

- przyimki jednosylabowe,
- spójniki,
- partykuła *nie* ,
- jednosylabowe formy zaimków:  
*na kole, **proszę** cię, **pada** mi, **pod stołem**, **nie maluj**, **u podnóża***

## **Akcent zdaniowy**

wyróżnienie jednego wyrazu w zdaniu poprzez mocniejsze jego wymówienie.

- ***Monika** odda tę książkę siostrze.* (Monika, a nie ktoś inny)
- *Monika **odda** tę książkę siostrze.* (odda, a nie pożyczy czy sprzeda)
- *Monika odda **tę** książkę siostrze.* (tę właśnie, a nie inną)
- *Monika odda tę **książkę** siostrze.* (książkę, a nie zeszyt czy piórnik)
- *Monika odda tę książkę **siostrze**.* (siostrze, a nie komuś innemu)

Źródło: [www.aleklasa.pl](http://www.aleklasa.pl)